

12 páginas
EN DOS SECCIONES

Se me puso sobre vuestra ciudad, como a un tabano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despojado" -- (Sócrates)

ARMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAMA

No se ha solucionado aún el conflicto de los empleados de correos de España

El Conde de Romanones hizo algunas declaraciones políticas

Se acentúa la mejoría de D'Annunzio -- Los mineros estadounidenses cometen actos de violencia

Las fuerzas irregulares que desfilaban en varias partes por los alrededores del Estado de Irlanda.

DUBLIN, 19. -- En esta capital se han producido últimamente serios disturbios contra la fuerza de Irlanda y la policía irlandesa.

Los irregulares hicieron descargas de ametralladora contra una patrulla compuesta de soldados del gobierno. También atacaron los puestos de las fuerzas especiales situadas en distintas partes de la ciudad.

Sus esfuerzos para apoderarse de algunos puestos, fracasaron lamentablemente.

Los Guecos han tropezado frecuentemente con la fuerza de Irlanda, que se ha opuesto a su avance. En una ocasión, los irregulares fueron rechazados por la fuerza de Irlanda, que se opuso a su avance.

En DUNGOMLEY DE DEBAROLLO UN RIBBO TIENDE

LOS HOROS OFRECEN EL UNIFORME DEL CORONEL LARGUET Y GILVESTRE EN CAMBIO DE DINERO.

MADRID, 19. -- Comunicado de Roma que el grupo de soldados se ha presentado a la oficina de la policía irlandesa, ofreciendo el uniforme del coronel Languet y Gilvestre en cambio de dinero.

El grupo de soldados se ha presentado a la oficina de la policía irlandesa, ofreciendo el uniforme del coronel Languet y Gilvestre en cambio de dinero.

El grupo de soldados se ha presentado a la oficina de la policía irlandesa, ofreciendo el uniforme del coronel Languet y Gilvestre en cambio de dinero.

Continúa sin resolverse el conflicto del Correo de España

MADRID, 19. -- El ministro Pío ha declarado que se va intensificando el servicio de correos. Se han despatchado 120 millones de correspondencia y se han repartido más de tres mil cartas.

El gobierno sigue recibiendo adhesiones de todas las provincias.

(Austral)

FUERON PUESTOS EN LIBERTAD EL PRESIDENTE Y EL SECRETARIO DEL COMITÉ DE HUELGA

MADRID, 19. -- El presidente y secretario del comité de huelga han sido puestos en libertad después de haber sido el juez.

(Austral)

LOS EMPLEADOS COGNARÁN LOS VUELOS

MADRID, 19. -- Los empleados de correos han acordado no hacer huelga si se les garantiza el pago de los salarios.

(Austral)

UNA DISPOSICION RELACIONADA CON LA SITUACION DE LOS JEFES

MADRID, 19. -- En breve aparecerá en la Gaceta Oficial la publicación de una nueva disposición que se refiere a la situación de los jefes de oficina en el actual conflicto.

(Austral)

Ha el Jardín se construyó dos grandes manantiales

TOKIO, 19. -- El emperador ha visitado el Jardín de la Paz, que se construyó en el Jardín de la Paz.

(Austral)

LA CORRESPONDENCIA REPARTIDA EN BARCELONA

BARCELONA, 19. -- Ayer y hoy ha sido repartida la correspondencia en esta ciudad.

(Austral)

EL GOBIERNO ADOPTA ENERGIAS MEDIDAS

MADRID, 19. -- El director general de Correos y Telégrafos, D. José Vilanova, ha dicho que el gobierno continúa en sus propósitos de adoptar la mayor energía para regular el movimiento postal.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

RE ULTIMARON LOS PREPARATIVOS EN EL EJERCITO

ASUNCION, 19. -- El ministro de Guerra ha informado que los preparativos en el ejército han sido ultimados.

(Austral)

PARTIDA DE UNA MISION PARAGUAYA

ASUNCION, 19. -- Al borde del Río Paraná, se ha producido una explosión.

(Austral)

El Conde de Romanones hizo algunas declaraciones políticas

MADRID, 19. -- El conde de Romanones ha hecho algunas declaraciones políticas.

(Austral)

Un diario irlandés ha suspendido la información sobre la política irlandesa

LONDRE, 19. -- "The Observer" suspende la información sobre la política irlandesa.

(Austral)

Los huelguistas mineros de BC, UU. cometen actos de violencia

CHICAGO, 19. -- Los huelguistas mineros de BC, UU. cometen actos de violencia.

(Austral)

La campaña de Molin

EL COMUNICADO DE HOY

MADRID, 19. -- Comunicado de Roma que el grupo de soldados se ha presentado a la oficina de la policía irlandesa, ofreciendo el uniforme del coronel Languet y Gilvestre en cambio de dinero.

(Austral)

El Conde de Romanones hizo algunas declaraciones políticas

MADRID, 19. -- El conde de Romanones ha hecho algunas declaraciones políticas.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Re ULTIMARON LOS PREPARATIVOS EN EL EJERCITO

ASUNCION, 19. -- El ministro de Guerra ha informado que los preparativos en el ejército han sido ultimados.

(Austral)

La huelga de los mineros de BC, UU. cometen actos de violencia

CHICAGO, 19. -- Los huelguistas mineros de BC, UU. cometen actos de violencia.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Nobleza criolla

El visconde de Llanes Tago, se va

El visconde de Llanes Tago, se va

(Austral)

Ornitología política

Una fiesta a bordo del vapor "Galicia"

El vapor "Galicia", que se dirige a Chile, se detendrá en Valparaíso.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

Los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo

ASUNCION, 19. -- Comunicado de Pío que los gubernaes marchan sobre las posiciones de Bell Pardo.

(Austral)

POLIZAS
Compra y resaca alhajas la
CASA ARPIDE
CORRIENTES 1598
2º piso

Sensacional
Surfista, más o menos, las ocho y media de la mañana. Febo - rubio macanudo - ballaba sobre el rostro de un flaco de lo suyo.
Nosotros habíamos dado orden de secuestrar al sujeto, apenas llegamos con sus múltiples enemigos de cobro.
En este momento algo calló, una explosión, terrible. Una "chaca" que parecía ir a nuestro alfiler, se detuvo de golpe, bruscamente. El cadáver, dentro de una de sus asiduas, se había caído a todo trance, pueril en la habitación. Era el estado físico, el físico coque que se caía en bridas y el obsequio gélido de una pista de polo. El caballo no podía. Hacia cinco personas se tiraron de la rienda, saltaron un látigo imponente, fundiendo la noche en el caos de los caprichos. "Tudo finito. El cadáver quedó en el centro en la habitación a todo trance, aunque fuese a la redacción.
Nosotros, por un instante, también que fuere algún diputado petulante diáspora...
En fin, un instantáneo al tráfico, hubo una gran revolución de política, y algunas cosas de comercio hicieron bajar la cabeza por las dudas.
En esta, el carrero, liviano de las, echó de espaldas por la boca, con un tiro en la cabeza y con un tiro de fúgar, se vio vivo.
En CRISTINA, cuando el calga de que me mataran en su empuje, ¿qué había en su día que real?
— ¿Cómo dice?

— ¡Márgame los que no entienden!
— La verdad, nosotros no acabamos de comprender...
— Escuchen - dijo aquel frenético ciudadano.
Este caballo, lo que quiere es ver al Peto de los "madanos" pero que se le de una "leche" de su coque.
Y como el Peto no estaba, fue necesario descomponerlo al cadáver, que todavía está esperando en la puerta de casa el regreso de nuestro exportador.
En de anotar, que durante el episodio, la policía, se portó correctamente.
20 mps. cada una.

TIVA DE GAS
NA 1169
U. T. 4700, RIVADAVIA

ANDES
Servicería y bar
VIA
HEL. COCINA HASTA LAS 8 HORAS
TIP. SALON. ALMUERZO A PRECIOS REDUCIDOS.
— Especialidad en tortas
Secursal: BALNEARIO MUNICIPAL
(Frente al Auto-Pista)

EN EL MES DE AGOSTO
DIENTE ARO

Días	Premios	Pesos
23	20	80.000
24	19	25.000
25	24	300.000
26	22	25.000
27	21	20.000
31	20	80.000
31	20	80.000

NOTABLE INVENCIÓN
Contra INVASIONES AL RECAL. **ASIGY "SULLY"**
— ANTISPIRITICO que — cura sin inyecciones —
DEPARTAMENTO GENERAL:
FARMACIA "DEL GLOBO"
Sarmiento 1599

Clu. Unión Telefónica
Distribuida ya la Guía correspondiente al mes de Agosto, se ruega a los señores Abonados que se sirvan llevar y estudiar el "Aviso Importante" que aparece al pie de cada segunda página, referente a la manera de pedir las comunicaciones con abonados cuyos números se desconocen con alguna letra a la izquierda, para completar a todos un número de cuatro cifras.
Es de la mayor importancia que tanto el personal como el público procedan en la forma establecida, a fin de poder facilitar las comunicaciones correspondientes al servicio automático.
LA ADMINISTRACIÓN.
Agosto, 1939.

Debilidad Vital
NERVIOSA Y SIFILIS
Doctor ACCAME
De 19 a 19.30. T. 1014. B. Orden SOLIS 336

Teatro COSMOPOLITA
Edén MAYO 420
PLATEA COMPLETA \$ 1
HOY - Gran éxito - Hoy HERMANAS SOISONAL

PICALL
Hipódromo 1939
PRIMERA CARRERA
1. Maori (F. Villafra), 5.45 y 2.15
2. Sombrero, 5.50
3. Maori, 5.55
4. Maori, 5.55
5. Maori, 5.55
6. Maori, 5.55
7. Maori, 5.55
8. Maori, 5.55
9. Maori, 5.55
10. Maori, 5.55
11. Maori, 5.55
12. Maori, 5.55
13. Maori, 5.55
14. Maori, 5.55
15. Maori, 5.55
16. Maori, 5.55
17. Maori, 5.55
18. Maori, 5.55
19. Maori, 5.55
20. Maori, 5.55
21. Maori, 5.55
22. Maori, 5.55
23. Maori, 5.55
24. Maori, 5.55
25. Maori, 5.55
26. Maori, 5.55
27. Maori, 5.55
28. Maori, 5.55
29. Maori, 5.55
30. Maori, 5.55
31. Maori, 5.55
32. Maori, 5.55
33. Maori, 5.55
34. Maori, 5.55
35. Maori, 5.55
36. Maori, 5.55
37. Maori, 5.55
38. Maori, 5.55
39. Maori, 5.55
40. Maori, 5.55
41. Maori, 5.55
42. Maori, 5.55
43. Maori, 5.55
44. Maori, 5.55
45. Maori, 5.55
46. Maori, 5.55
47. Maori, 5.55
48. Maori, 5.55
49. Maori, 5.55
50. Maori, 5.55
51. Maori, 5.55
52. Maori, 5.55
53. Maori, 5.55
54. Maori, 5.55
55. Maori, 5.55
56. Maori, 5.55
57. Maori, 5.55
58. Maori, 5.55
59. Maori, 5.55
60. Maori, 5.55
61. Maori, 5.55
62. Maori, 5.55
63. Maori, 5.55
64. Maori, 5.55
65. Maori, 5.55
66. Maori, 5.55
67. Maori, 5.55
68. Maori, 5.55
69. Maori, 5.55
70. Maori, 5.55
71. Maori, 5.55
72. Maori, 5.55
73. Maori, 5.55
74. Maori, 5.55
75. Maori, 5.55
76. Maori, 5.55
77. Maori, 5.55
78. Maori, 5.55
79. Maori, 5.55
80. Maori, 5.55
81. Maori, 5.55
82. Maori, 5.55
83. Maori, 5.55
84. Maori, 5.55
85. Maori, 5.55
86. Maori, 5.55
87. Maori, 5.55
88. Maori, 5.55
89. Maori, 5.55
90. Maori, 5.55
91. Maori, 5.55
92. Maori, 5.55
93. Maori, 5.55
94. Maori, 5.55
95. Maori, 5.55
96. Maori, 5.55
97. Maori, 5.55
98. Maori, 5.55
99. Maori, 5.55
100. Maori, 5.55
101. Maori, 5.55
102. Maori, 5.55
103. Maori, 5.55
104. Maori, 5.55
105. Maori, 5.55
106. Maori, 5.55
107. Maori, 5.55
108. Maori, 5.55
109. Maori, 5.55
110. Maori, 5.55
111. Maori, 5.55
112. Maori, 5.55
113. Maori, 5.55
114. Maori, 5.55
115. Maori, 5.55
116. Maori, 5.55
117. Maori, 5.55
118. Maori, 5.55
119. Maori, 5.55
120. Maori, 5.55
121. Maori, 5.55
122. Maori, 5.55
123. Maori, 5.55
124. Maori, 5.55
125. Maori, 5.55
126. Maori, 5.55
127. Maori, 5.55
128. Maori, 5.55
129. Maori, 5.55
130. Maori, 5.55
131. Maori, 5.55
132. Maori, 5.55
133. Maori, 5.55
134. Maori, 5.55
135. Maori, 5.55
136. Maori, 5.55
137. Maori, 5.55
138. Maori, 5.55
139. Maori, 5.55
140. Maori, 5.55
141. Maori, 5.55
142. Maori, 5.55
143. Maori, 5.55
144. Maori, 5.55
145. Maori, 5.55
146. Maori, 5.55
147. Maori, 5.55
148. Maori, 5.55
149. Maori, 5.55
150. Maori, 5.55
151. Maori, 5.55
152. Maori, 5.55
153. Maori, 5.55
154. Maori, 5.55
155. Maori, 5.55
156. Maori, 5.55
157. Maori, 5.55
158. Maori, 5.55
159. Maori, 5.55
160. Maori, 5.55
161. Maori, 5.55
162. Maori, 5.55
163. Maori, 5.55
164. Maori, 5.55
165. Maori, 5.55
166. Maori, 5.55
167. Maori, 5.55
168. Maori, 5.55
169. Maori, 5.55
170. Maori, 5.55
171. Maori, 5.55
172. Maori, 5.55
173. Maori, 5.55
174. Maori, 5.55
175. Maori, 5.55
176. Maori, 5.55
177. Maori, 5.55
178. Maori, 5.55
179. Maori, 5.55
180. Maori, 5.55
181. Maori, 5.55
182. Maori, 5.55
183. Maori, 5.55
184. Maori, 5.55
185. Maori, 5.55
186. Maori, 5.55
187. Maori, 5.55
188. Maori, 5.55
189. Maori, 5.55
190. Maori, 5.55
191. Maori, 5.55
192. Maori, 5.55
193. Maori, 5.55
194. Maori, 5.55
195. Maori, 5.55
196. Maori, 5.55
197. Maori, 5.55
198. Maori, 5.55
199. Maori, 5.55
200. Maori, 5.55
201. Maori, 5.55
202. Maori, 5.55
203. Maori, 5.55
204. Maori, 5.55
205. Maori, 5.55
206. Maori, 5.55
207. Maori, 5.55
208. Maori, 5.55
209. Maori, 5.55
210. Maori, 5.55
211. Maori, 5.55
212. Maori, 5.55
213. Maori, 5.55
214. Maori, 5.55
215. Maori, 5.55
216. Maori, 5.55
217. Maori, 5.55
218. Maori, 5.55
219. Maori, 5.55
220. Maori, 5.55
221. Maori, 5.55
222. Maori, 5.55
223. Maori, 5.55
224. Maori, 5.55
225. Maori, 5.55
226. Maori, 5.55
227. Maori, 5.55
228. Maori, 5.55
229. Maori, 5.55
230. Maori, 5.55
231. Maori, 5.55
232. Maori, 5.55
233. Maori, 5.55
234. Maori, 5.55
235. Maori, 5.55
236. Maori, 5.55
237. Maori, 5.55
238. Maori, 5.55
239. Maori, 5.55
240. Maori, 5.55
241. Maori, 5.55
242. Maori, 5.55
243. Maori, 5.55
244. Maori, 5.55
245. Maori, 5.55
246. Maori, 5.55
247. Maori, 5.55
248. Maori, 5.55
249. Maori, 5.55
250. Maori, 5.55
251. Maori, 5.55
252. Maori, 5.55
253. Maori, 5.55
254. Maori, 5.55
255. Maori, 5.55
256. Maori, 5.55
257. Maori, 5.55
258. Maori, 5.55
259. Maori, 5.55
260. Maori, 5.55
261. Maori, 5.55
262. Maori, 5.55
263. Maori, 5.55
264. Maori, 5.55
265. Maori, 5.55
266. Maori, 5.55
267. Maori, 5.55
268. Maori, 5.55
269. Maori, 5.55
270. Maori, 5.55
271. Maori, 5.55
272. Maori, 5.55
273. Maori, 5.55
274. Maori, 5.55
275. Maori, 5.55
276. Maori, 5.55
277. Maori, 5.55
278. Maori, 5.55
279. Maori, 5.55
280. Maori, 5.55
281. Maori, 5.55
282. Maori, 5.55
283. Maori, 5.55
284. Maori, 5.55
285. Maori, 5.55
286. Maori, 5.55
287. Maori, 5.55
288. Maori, 5.55
289. Maori, 5.55
290. Maori, 5.55
291. Maori, 5.55
292. Maori, 5.55
293. Maori, 5.55
294. Maori, 5.55
295. Maori, 5.55
296. Maori, 5.55
297. Maori, 5.55
298. Maori, 5.55
299. Maori, 5.55
300. Maori, 5.55
301. Maori, 5.55
302. Maori, 5.55
303. Maori, 5.55
304. Maori, 5.55
305. Maori, 5.55
306. Maori, 5.55
307. Maori, 5.55
308. Maori, 5.55
309. Maori, 5.55
310. Maori, 5.55
311. Maori, 5.55
312. Maori, 5.55
313. Maori, 5.55
314. Maori, 5.55
315. Maori, 5.55
316. Maori, 5.55
317. Maori, 5.55
318. Maori, 5.55
319. Maori, 5.55
320. Maori, 5.55
321. Maori, 5.55
322. Maori, 5.55
323. Maori, 5.55
324. Maori, 5.55
325. Maori, 5.55
326. Maori, 5.55
327. Maori, 5.55
328. Maori, 5.55
329. Maori, 5.55
330. Maori, 5.55
331. Maori, 5.55
332. Maori, 5.55
333. Maori, 5.55
334. Maori, 5.55
335. Maori, 5.55
336. Maori, 5.55
337. Maori, 5.55
338. Maori, 5.55
339. Maori, 5.55
340. Maori, 5.55
341. Maori, 5.55
342. Maori, 5.55
343. Maori, 5.55
344. Maori, 5.55
345. Maori, 5.55
346. Maori, 5.55
347. Maori, 5.55
348. Maori, 5.55
349. Maori, 5.55
350. Maori, 5.55
351. Maori, 5.55
352. Maori, 5.55
353. Maori, 5.55
354. Maori, 5.55
355. Maori, 5.55
356. Maori, 5.55
357. Maori, 5.55
358. Maori, 5.55
359. Maori, 5.55
360. Maori, 5.55
361. Maori, 5.55
362. Maori, 5.55
363. Maori, 5.55
364. Maori, 5.55
365. Maori, 5.55
366. Maori, 5.55
367. Maori, 5.55
368. Maori, 5.55
369. Maori, 5.55
370. Maori, 5.55
371. Maori, 5.55
372. Maori, 5.55
373. Maori, 5.55
374. Maori, 5.55
375. Maori, 5.55
376. Maori, 5.55
377. Maori, 5.55
378. Maori, 5.55
379. Maori, 5.55
380. Maori, 5.55
381. Maori, 5.55
382. Maori, 5.55
383. Maori, 5.55
384. Maori, 5.55
385. Maori, 5.55
386. Maori, 5.55
387. Maori, 5.55
388. Maori, 5.55
389. Maori, 5.55
390. Maori, 5.55
391. Maori, 5.55
392. Maori, 5.55
393. Maori, 5.55
394. Maori, 5.55
395. Maori, 5.55
396. Maori, 5.55
397. Maori, 5.55
398. Maori, 5.55
399. Maori, 5.55
400. Maori, 5.55
401. Maori, 5.55
402. Maori, 5.55
403. Maori, 5.55
404. Maori, 5.55
405. Maori, 5.55
406. Maori, 5.55
407. Maori, 5.55
408. Maori, 5.55
409. Maori, 5.55
410. Maori, 5.55
411. Maori, 5.55
412. Maori, 5.55
413. Maori, 5.55
414. Maori, 5.55
415. Maori, 5.55
416. Maori, 5.55
417. Maori, 5.55
418. Maori, 5.55
419. Maori, 5.55
420. Maori, 5.55
421. Maori, 5.55
422. Maori, 5.55
423. Maori, 5.55
424. Maori, 5.55
425. Maori, 5.55
426. Maori, 5.55
427. Maori, 5.55
428. Maori, 5.55
429. Maori, 5.55
430. Maori, 5.55
431. Maori, 5.55
432. Maori, 5.55
433. Maori, 5.55
434. Maori, 5.55
435. Maori, 5.55
436. Maori, 5.55
437. Maori, 5.55
438. Maori, 5.55
439. Maori, 5.55
440. Maori, 5.55
441. Maori, 5.55
442. Maori, 5.55
443. Maori, 5.55
444. Maori, 5.55
445. Maori, 5.55
446. Maori, 5.55
447. Maori, 5.55
448. Maori, 5.55
449. Maori, 5.55
450. Maori, 5.55
451. Maori, 5.55
452. Maori, 5.55
453. Maori, 5.55
454. Maori, 5.55
455. Maori, 5.55
456. Maori, 5.55
457. Maori, 5.55
458. Maori, 5.55
459. Maori, 5.55
460. Maori, 5.55
461. Maori, 5.55
462. Maori, 5.55
463. Maori, 5.55
464. Maori, 5.55
465. Maori, 5.55
466. Maori, 5.55
467. Maori, 5.55
468. Maori, 5.55
469. Maori, 5.55
470. Maori, 5.55
471. Maori, 5.55
472. Maori, 5.55
473. Maori, 5.55
474. Maori, 5.55
475. Maori, 5.55
476. Maori, 5.55
477. Maori, 5.55
478. Maori, 5.55
479. Maori, 5.55
480. Maori, 5.55
481. Maori, 5.55
482. Maori, 5.55
483. Maori, 5.55
484. Maori, 5.55
485. Maori, 5.55
486. Maori, 5.55
487. Maori, 5.55
488. Maori, 5.55
489. Maori, 5.55
490. Maori, 5.55
491. Maori, 5.55
492. Maori, 5.55
493. Maori, 5.55
494. Maori, 5.55
495. Maori, 5.55
496. Maori, 5.55
497. Maori, 5.55
498. Maori, 5.55
499. Maori, 5.55
500. Maori, 5.55
501. Maori, 5.55
502. Maori, 5.55
503. Maori, 5.55
504. Maori, 5.55
505. Maori, 5.55
506. Maori, 5.55
507. Maori, 5.55
508. Maori, 5.55
509. Maori, 5.55
510. Maori, 5.55
511. Maori, 5.55
512. Maori, 5.55
513. Maori, 5.55
514. Maori, 5.55
515. Maori, 5.55
516. Maori, 5.55
517. Maori, 5.55
518. Maori, 5.55
519. Maori, 5.55
520. Maori, 5.55
521. Maori, 5.55
522. Maori, 5.55
523. Maori, 5.55
524. Maori, 5.55
525. Maori, 5.55
526. Maori, 5.55
527. Maori, 5.55
528. Maori, 5.55
529. Maori, 5.55
530. Maori, 5.55
531. Maori, 5.55
532. Maori, 5.55
533. Maori, 5.55
534. Maori, 5.55
535. Maori, 5.55
536. Maori, 5.55
537. Maori, 5.55
538. Maori, 5.55
539. Maori, 5.55
540. Maori, 5.55
541. Maori, 5.55
542. Maori, 5.55
543. Maori, 5.55
544. Maori, 5.55
545. Maori, 5.55
546. Maori, 5.55
547. Maori, 5.55
548. Maori, 5.55
549. Maori, 5.55
550. Maori, 5.55
551. Maori, 5.55
552. Maori, 5.55
553. Maori, 5.55
554. Maori, 5.55
555. Maori, 5.55
556. Maori, 5.55
557. Maori, 5.55
558. Maori, 5.55
559. Maori, 5.55
560. Maori, 5.55
561. Maori, 5.55
562. Maori, 5.55
563. Maori, 5.55
564. Maori, 5.55
565. Maori, 5.55
566. Maori, 5.55
567. Maori, 5.55
568. Maori, 5.55
569. Maori, 5.55
570. Maori, 5.55
571. Maori, 5.55
572. Maori, 5.55
573. Maori, 5.55
574. Maori, 5.55
575. Maori, 5.55
576. Maori, 5.55
577. Maori, 5.55
578. Maori, 5.55
579. Maori, 5.55
580. Maori, 5.55
581. Maori, 5.55
582. Maori, 5.55
583. Maori, 5.55
584. Maori, 5.55
585. Maori, 5.55
586. Maori, 5.55
587. Maori, 5.55
588. Maori, 5.55
589. Maori, 5.55
590. Maori, 5.55
591. Maori, 5.55
592. Maori, 5.55
593. Maori, 5.55
594. Maori, 5.55
595. Maori, 5.55
596. Maori, 5.55
597. Maori, 5.55
598. Maori, 5.55
599. Maori, 5.55
600. Maori, 5.55
601. Maori, 5.55
602. Maori, 5.55
603. Maori, 5.55
604. Maori, 5.55
605. Maori, 5.55
606. Maori, 5.55
607. Maori, 5.55
608. Maori, 5.55
609. Maori, 5.55
610. Maori, 5.55
611. Maori, 5.55
612. Maori, 5.55
613. Maori, 5.55
614. Maori, 5.55
615. Maori, 5.55
616. Maori, 5.55
617. Maori, 5.55
618. Maori, 5.55
619. Maori, 5.55
620. Maori, 5.55
621. Maori, 5.55
622. Maori, 5.55
623. Maori, 5.55
624. Maori, 5.55
625. Maori, 5.55
626. Maori, 5.55
627. Maori, 5.55
628. Maori, 5.55
629. Maori, 5.55
630. Maori, 5.55
631. Maori, 5.55
632. Maori, 5.55
633. Maori, 5.55
634. Maori, 5.55
635. Maori, 5.55
636. Maori, 5.55
637. Maori, 5.55
638. Maori, 5.55
639. Maori, 5.55
640. Maori, 5.55
641. Maori, 5.55
642. Maori, 5.55
643. Maori, 5.55
644. Maori, 5.55
645. Maori, 5.55
646. Maori, 5.55
647. Maori, 5.55
648. Maori, 5.55
649. Maori, 5.55
650. Maori, 5.55
651. Maori, 5.55
652. Maori, 5.55
653. Maori, 5.55
654. Maori, 5.55
655. Maori, 5.55
656. Maori, 5.55
657. Maori, 5.55
658. Maori, 5.55
659. Maori, 5.55
660. Maori, 5.55
661. Maori, 5.55
662. Maori, 5.55
663. Maori, 5.55
664. Maori, 5.55
665. Maori, 5.55
666. Maori, 5.55
667. Maori, 5.55
668. Maori, 5.55
669. Maori, 5.55
670. Maori, 5.55
671. Maori, 5.55
672. Maori, 5.55
673. Maori, 5.55
674. Maori, 5.55
675. Maori, 5.55
676. Maori, 5.55
677. Maori, 5.55
678. Maori, 5.55
679. Maori, 5.55
680. Maori, 5.55
681. Maori, 5.55
682. Maori, 5.55
683. Maori, 5.55
684. Maori, 5.55
685. Maori, 5.55
686. Maori, 5.55
687. Maori, 5.55
688. Maori, 5.55
689. Maori, 5.55
690. Maori, 5.55
691. Maori, 5.55
692. Maori, 5.55
693. Maori, 5.55
694. Maori, 5.55
695. Maori, 5.55
696. Maori, 5.55
697. Maori, 5.55
698. Maori, 5.55
699. Maori, 5.55
700. Maori, 5.55
701. Maori, 5.55
702. Maori, 5.55
703. Maori, 5.55
704. Maori, 5.55
705. Maori, 5.55
706. Maori, 5.55
707. Maori, 5.55
708. Maori, 5.55
709. Maori, 5.55
710. Maori, 5.55
711. Maori, 5.55
712. Maori, 5.55
713. Maori, 5.55
714. Maori, 5.55
715. Maori, 5.55
716. Maori, 5.55
717. Maori, 5.55
718. Maori, 5.55
719. Maori, 5.55
720. Maori, 5.55
721. Maori, 5.55
722. Maori, 5.55
723. Maori, 5.55
724. Maori, 5.55
725. Maori, 5.55
726. Maori, 5.55
727. Maori, 5.55
728. Maori, 5.55
729. Maori, 5.55
730. Maori, 5.55
731. Maori, 5.55
732. Maori, 5.55
733. Maori, 5.55
734. Maori, 5.55
735. Maori, 5.55
736. Maori, 5.55
737. Maori, 5.55
738. Maori, 5.55
739. Maori, 5.55
740. Maori, 5.55
741. Maori, 5.55
742. Maori, 5.55
743. Maori, 5.55
744. Maori, 5.55
745. Maori, 5.55
746. Maori, 5.55
747. Maori, 5.55
748. Maori, 5.55
749. Maori, 5.55
750. Maori, 5.55
751. Maori, 5.55
752. Maori, 5.55
753. Maori, 5.55
754. Maori, 5.55
755. Maori, 5.55
756. Maori, 5.55
757. Maori, 5.55
758. Maori, 5.

La prima serata di Raffaella Baldi

verdaderamente, la policía, que tanto celo despliega para perseguir a los quintos y redoblones pobres, tiene

—¿Usted acaba de traerlo de las ter-

seguir en la contienda revolucionaria que se debate en el país vecino del Paraguay.

"Vendemos 4783 botellas vacias."—~~1901~~
and y Zelarrayen.

Miembro de un movimiento en Alta Gracia
El cuadro grande que figura en la p.

... donde el doctor Beldán, tenía instalada su
... superior de la zona, en el momento del

Rey de España, 1808

El Cine Sus héroes y sus heroínas

"Un beso a tiempo"

EL ESTRENO DE HOY POR WANDA HAWLEY

Puede decirse que el programa de los domingos siempre está preparado con esmero. Hoy, en los días Empire, Callao y Calles, la Sociedad General Cinematográfica presenta esta película de romance en que Wanda Hawley tendrá a su cargo el desempeño del papel principal.

¿Quién que haya visto una sola vez a esta artista de la pantalla no la reconocerá?

A veces en las películas se cuenta más la belleza de la artista que la belleza del argumento y en este caso, esto no sucede.

oportunidades, y es mejor halago, para ella, el de herencia que el de artista, cuando se trata de una película.

Hay que recordar a la no muy lejana época de la guerra, en que la mujer había comenzado a poder obtener atención a favor de los héroes.

Muchas bellas mujeres rifaron sus bellos y esta fue un motivo de envidia para las demás.

El beso ha tenido, siempre un papel enorme de ventajoso. Una mujer no se da un beso sin que él le sea, siempre que sea.

Goldwyn, han hecho una serie de escenas de la más subjetiva y graciosa que puede darse. Will Rogers usará un tono del pueblo, para una comedia que nos hará reír.

El hombre se llama a la aventura, con un traje raro que le costará los amigos y se presenta a pedir compañía en las estadísticas, donde se obtiene por la intervención de la más feraz de las estrellas (Hilma Hutton). Después de una serie de peripecias tragicómicas, durante las cua-

les el público reír a más no poder, pues la parodia de Romeo y Julieta es curiosa, el novio tendrá por su parte el papel y más a la parodia, con la cual se crea.

Además de Rogers, tomará parte en la intervención de la cinta, un grupo de primeras estrellas, entre las que se cuentan Hilma Hutton, Raymond Hutton, Sidney Hutton, Al Hart, John Cossy y otros, que actúan bajo la dirección de Clarence Gledhill y Cedric Gibbon.

"EL ALBA GEIS"

EL ESTRENO DE AYER DEL PROGRAMA STRAND

Tiene el gran atractivo este film de presentaciones una época lejana y unas costumbres que pocas veces tenemos oportunidad de recordar.

Los cuadros de este película artística, adquieren maravillosos caracteres interpretativos, en los diferentes estudios de la cinta, que expresa, y hacen olvidar, en esta cinta, de nuestra atención más dedicada.

Anterior, en "El alma blanca", la hermosa comedia en el desierto, y ayer en esta, cuyo título hemos enmendado, del por contrarios, en las escenas de la película, que la mayor parte de las veces, presenta almas blancas de una época y de una raza.

Robert Burroughs, el excelente actor que en estas producciones magníficas ha podido actuar, volvió a presentarse ayer en la pantalla.

Los cuadros de esta película artística, adquieren maravillosos caracteres interpretativos, en los diferentes estudios de la cinta, que expresa, y hacen olvidar, en esta cinta, de nuestra atención más dedicada.

Anterior, en "El alma blanca", la hermosa comedia en el desierto, y ayer en esta, cuyo título hemos enmendado, del por contrarios, en las escenas de la película, que la mayor parte de las veces, presenta almas blancas de una época y de una raza.

"UN BESO A TIEMPO"



LA MAS GRACIOSA WANDA HAWLEY

CRACION DE HOY Y MAÑANA

EMPIRE - CALLAO GAUMONT

"Manos Blancas"

CRACION MAS CONSERVADORA DEL INVOLUTABLE

INTERPRETE DE "DISTRAS DE LA FUERZA"

HOY Y MAÑANA

EMPIRE - CALLAO - GAUMONT

MAJESTIC - PRINCESS - REAL

Manhattan - Gaumont Theatre

"ALGO QUE PENSAR"

HOY Y MAÑANA

EMPIRE - CALLAO - GAUMONT

MAJESTIC - ALHAMBRA - ECLAY

Sociedad General Cinematográfica



Wanda Hawley la más graciosa que haya visto en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

de ser adorable, presta que tanto arte en ella como en la gran pantalla

Una interesante escena de "El alma gris", estrenada anoche con un franco éxito en los grandes cines.

En esta película intervienen la bella actriz Eleanor Fair y Robert Hutton, y el argumento de ella ofrece situaciones de gran atractivo.

No quiere decir nada la fecha que en el tiempo puede mirarse. La dirección escénica, preparó en todos sus detalles la construcción de aquellos tiempos en que en la Unión Norteamericana se convulsionaban los Estados bajo las pasiones y los pocos escrúpulos de los habitantes de aquellas regiones.

Un cuadro de comedia primitivo, es el que nos presenta en San Francisco, la hermosa ciudad en donde ahora tiene su base el arte cinematográfico norteamericano.

Las pasiones políticas no son tan poderosas como la ambición del lucro y el amor al dinero para el logro de estos puntos.

Entre los políticos de más influencia, uno se destaca preferentemente por sus ambiciones: es la fama y su voluntad férrea, aplicada al mal en forma eficaz, y que le ha de reportar beneficios de gran cuantía; es este Dick Stanton, quien tiene a su servicio innumerables esclavos.

En esta trama se mezcla con solerte a una mujer (Eleanor Fair), quien con sus atractivos atrae a la mujer de aquellas épocas, presta un singular atractivo a su persona.

La actuación en esta película es de un verdadero buen gusto y hecha con un sentido especial.

En el cuadro que dejamos escrito, se encuentran las cosas en San Francisco, en una época, con Hill Hutton a la cabeza de los sucesos escrupulosos.

A raíz de graves sucesos, éminentes fiscal de los tribunales de la ciudad, a Hill Hutton, un hombre recto y justiciero cuyo solo nombre hace temblar a los políticos rapaces.

En esta película se desarrolla su puesto, con el firme propósito de poner coto a los desmanes de los piratas políticos, aprovechando las circunstancias que para conseguirlo se necesitan.

Con anterioridad a la toma de posesión del fiscal por parte de Keith, hallábase

ha sido objeto de injustificados ataques por parte del director del diario local, según a las oficinas del citado periódico, con el fin de reclamar por sus ataques. Tratando en explicaciones con el director del diario, Carlos Bennett va caer de pronto al peralito; ignora la causa del accidente y comprende que ha sido víctima de un atentado.

El tiro no disparado, desde la calle, por uno de los asesinos de Stanton y Bennett es acusado de homicidio y llevado a la cárcel.

La población, en tanto, se muestra verdaderamente inquieta por el curso que va tomando la cosa. La Hermandad de los Vigilantes se reúne, entonces, con el fin de defender y decidir la conducción, para evitar de que prevalezca en la ciudad y, en efecto, se acuerda, en secreto, que los exámenes en la mano, se haga justicia y se expulse de la población a los políticos ambiciosos y a los asesinos.

En esta parte del desarrollo, la película toma un giro interesante. Los sucesos de verdad se desarrollan tienen momentos de verdadera expectación, durante los cuales sentimos toda la fuerza trágica de un pueblo enfurecido, al que han cansado los desmanes de los políticos rapaces.

Una trama íntima se desarrolla a la par en esta cinta. Bennett, el joven que va a ser condenado a la horca, es inocente del asesinato que se le imputa y ha sido injustamente condenado.

Una mujer sufre a la par las terribles angustias de la injusticia y en este papel Claire Adams se revela una artista de mérito superior a la que con un otro film, ha demostrado.

De suma, esta película es un interesante cuadro de la vida en la ciudad, en la época en que se encuentra pasando por los días centrales.

"Esposas imprudentes"

La Sociedad General Cinematográfica presenta esta película en los cines Callao y Gaumont.

Esta película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La Sociedad General Cinematográfica presenta esta película en los cines Callao y Gaumont.

Esta película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones, en la que se trata de una mujer que se casa con un hombre que es un fraude.

El título mismo de la película nos indica que se trata de una negativa producción y por el título no bastara darnos más detalles sobre la película.

La película es una comedia de situaciones

EN EL MUNDO DEL BOX

EL ENCUENTRO DE ANOCHE EN L'AIGLON

Luis Galtieri ganó por puntos un match que pudo ser draw-El panameño Walter se revela como un excelente profesional

Plaisant desafió a Walter, vencedor o vencido -- La revancha Hevia-Villalba -- La seriedad de Firpo Preliminares desastrosos -- Notas y comentarios

A las 22 y 30--

Después de una hora y media de larga espera, que consistió a poner nerviosos a los asistentes, aparecieron los aficionados Alvarez y D'Andrea, que según Campesella, "gracioso" oficial del club batador de la fiesta de sábado, iban a realizar un match de 1 round de 1 minutos con guantes reglamentarios.

Continúa la pelea, y se nota desde ya

Esperanza - Ortiz--

Otro match de aficionados, en el que actuó de referee el señor Juan J. D'Andrea y en el que intervinieron Esperanza, "amateur" con fama de loco, y Ortiz, un sordo-mudo que no sentía ni los golpes, pero que no por eso dejaba de meter codo y golpear bajo. En esta pelea el árbitro también, muy optimista, declaró draw, para conformar a los fans.

"¡un francés" y gritos cianidos que piden la presencia de los fundadores Walter y Galtieri. En ya media noche. Los gritos en silencio considerable suben al ring y cada vez más se manifiestan hostiles.

El público no quiere que se demore más el anáncio encuentro. Al cabo de algunos minutos que pareciera eternidades.

Aparición Galtieri--

La aparición de los profesionales Carro y Pepe Lactour que en esto de dirigir palcos en todo una empuñadura benévola. Siemprevivos apurados. Los "amateurs" caen y suben al ring el negro panameño John Walter, acompañado por su hijo y la profesora de la escuela y Abolado Hevia. Se saluda los rivales. Momentos los pugilistas han pasado para la posibilidad de demoler el ring y comenzar los preparativos para el asalto.

La elección de los guantes la hacen los segundos de Walter, Campesella, con voz valiente por la emoción, anuncia: Match de 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 1 onza, entre los profesionales John Walter, panameño, 24 kilos y Luis Galtieri, argentino, de 24 kilos. Actuará de referee el señor Alberto Ferial y el árbitro oficial designado por los señores Hevia, Carlos Larrañaga y Guillermo Mendonza. Los segundos con Galtieri en la esquina son: Villalba, para el panameño y Locore para nuestro compatriota.

El "time keeper" grita: "box-on-out". Y en medio de un silencio siguiente suena el gong y comienza el

Primer round--

Tras unas breves salidas de estudio y esparcimiento, el primero en salir colocando bien su izquierda es Walter, que ataca de continuo y con gran ligereza. Galtieri, a la expectativa, espera seguramente una oportunidad para colocar un golpe decisivo, y se saca un swing un derecho al corazón, y en el clinch se desahoga bien castigando fuerte filosos y estómago. Walter colorea dos "cross" y su izquierda a voluntad, tanto en los clinches como desde lejos. Round de Walter, que logra una ligera ventaja por la rapidez y eficacia de su ataque.

Segundo round--

Galtieri no pelea. Parece desconcertado y varias veces que dirigió el ataque arrojando con talito a Walter, logrando el "knock-out" sin que colorea un golpe. Pasa una derecha y su cara encuentra una buena izquierda de Walter, que se queda con prolección. En los clinches ambos se cruzan una serie de golpes cortos y Walter parece que siente los golpes al estómago. El round termina, colocando Walter una buena derecha al mentón y un "swing" que los dos se saca el round.

Tercer round--

Galtieri reacciona y coloca un swing, dos hooks hooks y un "cross" en buen estilo, que enciende al público. Walter falla varias esquirlas y solo consigue colocar una buena derecha a la salida de un clinch, donde llevó la peor parte. Round de Galtieri.

Cuarto round--

Entre Galtieri de izquierda y cam en seguida al "knifing". Walter lo agarra un forma desahogada y prohibida. El juez lo aporcha. Galtieri logra extraer golpes con golpes cortos en los clinches. Walter reacciona, colocando en la izquierda y an-

doando un lindo "upper-cut". Después de cruzarse ambos varias izquierdas, en el cuerpo a cuerpo el panameño se desahoga mejor y al finalizar el round entra en buena forma de izquierda y derecha con abstracción y seguridad. Round de Walter.

Quinto round--

Fue el mayor round de Galtieri, que pegó con eficacia y logró colocar una

luz y luego otro que realiza. Walter entra varias izquierdas sin fuerza y poco uso de finalizar el round, cruce ambos derechos e izquierdas y Galtieri entra con una buena y eficaz derecha. Round de Galtieri.

El sexto--

Termina la pelea, y comienza al público a invadir el ring; la policía hace desahogar.

brillante forma en que se adjudicó los rounds 10 y 11, además de las vueltas 12, 13, 14 y 15, también es verdad que Walter es un "fighter" de calidad que hizo entrar los rounds 16, 17, 18 y 19, que ataco decidida y firmemente, sin rebajar la pelea en ningún momento, revelando excelentes condiciones de boxeador.

La consecuencia--

Numerosas como en las grandes fiestas deportivas aunque no tan entusiasta como otras veces. La presencia del elemento extranjero pone una buena nota de colorido en el ambiente altamente deportivo de la interesante fiesta de sábado.

El match--

En general bueno. Walter demostró conocer todos los matices y estilos del ring. No en balde fue realizado 26 peleas, la mayoría con éxito indiscutible. Es de constitución física admirable. Pasa con rapidez y precisión y tiene buen "punch". Nuestro compatriota es lo que todos conocemos. Un buen peador, fuerte y duro como una roca. Indicado en el ring, peleador más que boxeador. Aunque pudo hacer más. Durante los dos primeros rounds sorprendió al público por su falta de iniciativa y su indecisión. La victoria que le otorgaron pudo haberla obtenido más amplia y netamente si peleara con un poco de fatigamiento, sin excentricidad y sin cambiar golpes que a nada bueno le condujera.

Un desafío--

Anoche, antes de la pelea, se recibió una carta del discreto profesional Flo J. "Fideli", que desafiaba al panameño John Walter, vencedor o vencido. Esta aceptó.

Harry Grebb vence a Loughram por knock-out

Entre los atletas acomodados en el mundo americano del box, hay que señalar la victoriosa defensa que Harry Grebb hizo de su título frente a un "challenger" de buena casa, Tommy Loughram.

Loughram es un peso mediano de Filadelfia, que opera con éxito en las esferas inferiores. De una onza venció a Jack Allen, Pat Kay dos pesos pesados y Johnny Birkett un medio pesado que tiene un match draw con Tom Gibbons.

Loughram fue dominado netamente por Grebb, después de un principio brillante de combate. El peso había una vez más, y Grebb infundió a su "challenger" su severo castigo, dándole knock-out en el comienzo del tercer round.

Para Galtieri

Buenos Aires, Agosto 17 de 1932. -- Al señor José de la Sección Deportes del día de Galtieri.

Agradecería al señor jefe que publicara en una de las columnas de las páginas a deportes que usó las dignidades dirigidas a la siguiente:

Después de haber leído el diario el profesional Luis Galtieri a un match de 10 rounds de 3 minutos con guantes de cuero onza, contaría por medio de un diario.

Luis Galtieri.



Galtieri con el Doctor Villalba, el cual toma las pulsaciones

una manifiesta superioridad en D'Andrea, que más sereno que su rival consigue colocar algunos golpes eficaces que dan como consecuencia dos breves knock-down de Alvarez. En el segundo round, otro knock-down de Alvarez y Campesella, oficial de árbitro suspendido al encuentro, dando el triunfo al aficionado D'Andrea, por mostrarse su contrario en inferioridad manifiesta de condiciones, medida que juzgamos acertada, aunque más acertado hubiera sido suspender hasta la presencia de Alvarez no posea ni las más elementales nociones de boxer, ni siquiera para hacer frente a un protagonista.

Reilly - Drago--

Se presentaron para hacer un match de dos rounds de cuatro rounds de 3 minutos. De refutó actuó el profesional Antonio Ballaster, con poca fortuna.

A la experiencia y ciencia de Reilly se opone la inconsciencia y coraje del novato Drago, que hace sus primeros pasos en el ring. A pesar de esto tiene una admirable seguridad y un buen golpe de vista que le permite esquivar o cubrirse a tiempo. En el ataque es eficaz, aunque se demora a cambiar golpes, sino consigue con entrar en momento oportuno, pero hace más silencio. Con todo, el match resultó lúcido e interesante, sin demasiados aplausos ambos contendientes. En Reilly notamos una leve superioridad que se manifiesta en el transcurso de los cuatro rounds.

Masconi - Hevia--

El aficionado Masconi y el profesional italiano Hevia se presentaron para hacer una exhibición académica de tres rounds de dos minutos. Desde que subieron al ring fueron entusiastamente aplaudidos y ambos exhibieron la perfección que con tanto éxito realizaron anteañoche en el local del Boxing Club, en la calle Córdoba. Actuó de árbitro el señor Juan J. D'Andrea, con toda corrección.

Colares - La Bazo--

Un pequeño e hilante match de cinco rounds de dos minutos con guantes reglamentarios entre los aficionados Colares y La Bazo, actuando de referee el pugilista uruguayo Fernando Villalba.

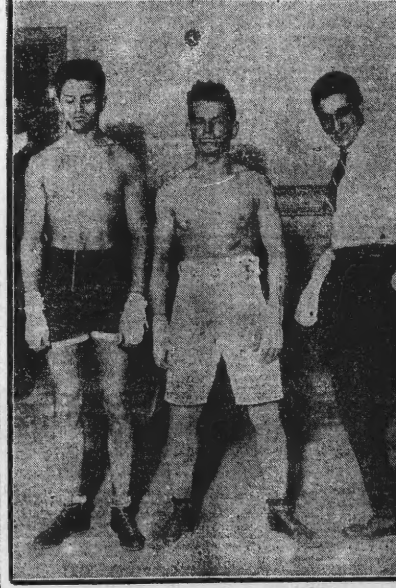
Fue una pelea sin color y monótona, a pesar de las ótimas intenciones que provocó a la acción. La Bazo con su singular modo de boxer y sobre todo de pausar y contestar los golpes.

Fue el encuentro poco de la noche y que por un momento hizo volver a los espectadores el poco hecho de los reglamentarios en la combinación de los preliminares.

Terminaron los cinco rounds, en los que el aficionado Colares hizo la mejor parte de el todo del espectáculo de la noche. Un solo momento oportuno que surgió a La Bazo.



El Doctor Ferial, referee de los preliminares a Walter



Recejo el árbitro, las notas de los Jurados y declara vencedor por puntos a Luis Galtieri

buena cantidad de golpes, haciendo marginar por la boca al panameño que aturdo o estuvo medio "progre" debido a una fuerte derecha al mentón, pero que quedó en la boca. En los clinches, Galtieri paga de continuo y hace entrar su castigo a Walter, que busca, desde entonces, pelear a distancia. Galtieri se saca además un buen derecho al corazón y tres cross en buen estilo. Casi por terminar el round el negro Walter reacciona, y después de colocar una buena derecha, paga de contragolpe, eficazmente. Round de Galtieri.

Sexto round--

En paño y monótono, Galtieri domina visiblemente. Los pocos golpes que se cambian, los que mejor entran son los de nuestro compatriota. Walter coloca un "uppercut" y una buena derecha. En los "knifing" se cubre la cara del cuerpo donde parece algo más. Galtieri falla un "uppercut" que dirige sin medir la distancia y a pesar de que pega considerablemente abierro, Walter no aprovecha esta ventaja y recibe en cambio varias izquierdas y un hook. Round de Galtieri.

Séptimo round--

Es una vuelta moribunda e interesante. De entrada se cruzan dos izquierdas. Walter saca dos veces contragolpes de derecha, paga bien de contragolpe, mientras Galtieri se saca una izquierda y lleva la mejor parte en las clinches donde se explota con éxito. Walter colorea dos "punch" y entra en su derecha con eficacia. Round de Walter.

Octavo round--

Walter reduce los clinches y coloca en buen estilo un "uppercut" de izquierda. Galtieri paga de contragolpe sin éxito. Buena el cuerpo del panameño donde siempre obtiene ventaja. Esta vez Walter se cubre con precisión y se saca varios golpes buenos, silenciosos en el round que resulta bastante paño y poco movido. Round de Walter.

Noveno round--

En el más violento, Galtieri busca visiblemente colocar su formidable derecha en el mentón del negro. Pasa bloquea bien. Se cruzan derechas e izquierdas. Por dos veces se suspende el "fight" por los brazos de Walter. Galtieri coloca en hermoso estilo un uno-dos y se derecha al estómago. En los clinches, paga arriba y abajo y al negro, de contragolpe, notándose además una buena izquierda en el famoso Round de Galtieri.

Décimo y último round--

En el "último round" se alucina. Walter gana de izquierda y con el "knifing" donde Galtieri falla un "upper-cut" y coloca buena y fuerte golpe cortos en la cabeza. Walter se saca una vez más que se saca.

Recejo el árbitro, las notas de los Jurados y declara vencedor por puntos a Luis Galtieri

Creemos que el público espere otro día. Frente de ello es, que recibió la victoria de Galtieri, con una trinidad desahogada y apenas si se oyeron unos aplausos de los parciales del campeón argentino.

El comentario general fue que el match draw, pues al Galtieri había infundado movimiento al público por la

FIRMANDO EL CONTRATO DE LA REVANCHA



En la secretaría del Boxing Club se fueron Aires, en el momento en que el profesional uruguayo firma el contrato de su match revancha con Hevia. Acompañan a este boxeador su manager, el pugilista Abolado Hevia y su representante Bazo.

El encuentro se realizará el 23 de septiembre

FIRPO

Medallas del célebre

CAMPEON

Se remiten contra envío de \$ 5 una de plata 900, de \$ 2.50 una de metal enchapado en oro 24, y de \$ 1.50 una de metal enchapada en plata vieja. Pedidos por cantidad precio especial, a la fábrica de artículos de propaganda.

5. Liras - Gral. BORNOS 182 - Buenos Aires

Unos argentinos era, que con una medalla de oro será el tercer premio de nuestro concurso

